

L'exposition « Masques » à la Cité Miroir (la collection du Musée du Quai Branly – Jacques Chirac à Paris)

Laissons à l'équipe de la Cité Miroir le soin d'en parler :

« Recouvrir son visage pour accomplir un rituel, danser, incarner la justice, atteindre un au-delà, se cacher ou révéler tout son pouvoir : le masque revêt un rapport à l'invisible et au surnaturel, exerçant sur chacun, en tous temps et en tous lieux un indéniable attrait.

Le masque pour affirmer l'individualité ou se fondre dans la masse, le masque en signe de ralliement, de protestation, le masque pour effectuer un rituel, un passage : au travers des pièces exposées, c'est un condensé de l'histoire de l'humanité qui est dévoilé et l'exposition est une occasion unique de découvrir l'extraordinaire dialogue que l'homme a entretenu avec ce qui le hante et qu'il ne peut maîtriser ».

Au-delà des masques, le visiteur aurait tort de ne pas porter de regard sur les extraordinaires luminaires en bois de l'artisan gantois Thierry VANHOECK (formandlight.be) remarquablement intégrés à l'espace muséal.

actéo a quelques places à vous offrir, n'hésitez pas à vous adresser à ingrid.szmil@dacteo.be

Daniel Pricken – Avocat au Barreau de Liège
actéo Cabinet d'avocats

